

# 100 000 kroner i pris til kunsthåndverker

Helene Kortner ble i går tildelt Kunsthåndverkprisen 2007. Overrekkelsen skjer på utstillingsåpning i Oslo i dag.

Kortner, som er med på utstillingen «Triennale 07. Glass og Keramikk», er tildelt prisen for den keramiske figurgruppen «Löwer fra Bohemia» (2006-2007). Kortner tok hovedfag i ke-

ramikk ved Kunsthøgskolen i Bergen i 1995 og har siden gjort seg bemerket med keramiske arbeider med fabulerende og humoristiske kvaliteter. Vinnerarbeidet danner et rikt uttrykk som samtidig er rått og elegant.

Juryen trekker frem at Kortner er overbevisende i sin tekniske mestring av et stort format. Hun utnytter leirens plastisitet, og har en dreven omgang med glasure. Resultatet er leket og ut-

trykksfullt, heter det videre.

Kunsthåndverkprisen er i år for første gang på 100 000 kroner og den er finansiert av Bildende Kunstneres Hjelpesfond. Prisen inkluderer også en separatutstilling på RAM galleri.

**Hederlig omtale.** Juryen, som har bestått av kunsthåndverker Irene Nordli, seniorkurator ved Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design Wi-

dar Halén og kunstkritiker Torild Gjesvik, har i år i tillegg valgt å gi hederlig omtale til to av de deltagende kunstnerne; Ingrid Askeland og Monica Marcella Askim. Askeland avsluttet sitt hovedfag i visuell kunst ved Kunsthøgskolen i Oslo i 2005 og lager populærkulturelle objekter i leirgods med tradisjonelle keramiske virkemidler. Monica Marcella Askim tok hovedfag i keramikk ved Kunsthøgskolen i

Bergen, 2001. Hun sjonglerer ifølge juryen med forskjellige formater på en interessant måte og fremstår svært bevisst i forhold til leiren som et plastisk materiale.

Både vinnerverket og 76 andre arbeider av unge kunstnere kan oppleves i den nye kunsthåndverkutstillingen som åpner i Kunstindustrimuseet i Oslo i ettermiddag og varer frem til 2. september.

# Grieg i T-dur

## ■ Nye toner på banen

I går gikk Kringkastingsorkestret under jorden. Ikke for å gjemme seg, men for å møte et nytt publikum.

ANN CHRISTIANSEN  
TRYGVE INDRELIID (foto)

Hvem våger lenger påstå at T-banereisende er stressede mennesker som ikke har tid til å se hverken til høyre eller venstre? Når 25 strykere trår til, avkrefte den myten raskt.

Et henført publikum på Stortinget stasjon nyter kjente Grieg-toner som «Holberg-suiten», «Våren», «Norsk» og «Det første møtet». Noen lukker øynene og duver med, andre smiler glade smil, etterfulgt av klappsalver og høylytt begeistring.

**164 år.** I går var komponistenes fødselsdag, 164 år ville han blitt. I Oslo pågikk feiringen fra morgen til kveld, og utradisjonelle KORK ville hylle ham på sin måte med gratiskonsert på tre T-banestasjoner – Stortinget, Nationaltheatret og Jernbanetorget.

Flere hadde på forhånd lest om konsertene, og dro på stasjonhopping for å få med seg alt: Strykerne på Stortinget, treblåserne og messingblåserne, som vekslet på å være på Nationaltheatret og Jernbanetorget.

– Hele landets orkester – under jorden! smiler konsertmester Frode Larsen, som med nikk

og smil viser musikerne at han er svært så fornøyd.

– Når dere har beveget dere under jorden, kunne dere kanskje spilt Dovregubbens Hall?

– Det ville kanskje blitt litt voldsomt. Det fineste Grieg har laget, er disse småstykkene for strykerne. Holberg-suiten er norsk musikkhistories mest slisterke verk.

Og det kan absolutt virke som publikum er enig med ham i det.

– Hva med akustikken her på Stortinget stasjon?

– **Det er den beste T-banen jeg har spilt på.**

– Så du har spilt før?

– Med hatt foran. Men jeg tror ikke dette blir noen hovedarena, for oss. Ikke på grunn av det akustiske, men det temperaturmessige, ler konsertmesteren.

**Første gang på T-banen.** Orkestetsjef Martin Revheim står i bakgrunnen, benytter anledningen til å drive egenreklame og deler ut brosjyrer med høstprogrammet.

– KORK har 60 års erfaring i utradisjonell arenabruk. Vi har spilt på snodige, kummerlige, uvanlige scener – men aldri før på T-baner.

**Spillemannstradisjon.** Nå hadde de lyst til å nå den brede offentlighet som ikke har bedt om det. Gå ut til folk og ikke forutsette at de kommer til deg.

– Det er interessant å spille for publikum som ikke nødvendigvis har valgt deg, sier Revheim, som mener KORK på denne måten går inn i en spillemannstra-



25 strykere fra Kringkastingsorkesteret (KORK) sørget for vakre Grieg-toner i en uvanlig setting på Stortinget stasjon. På repertoaret sto blant annet «Holberg-suiten» og «Våren»

disjon: med fela på ryggen dit folk er. Og det kan være i Griegs ånd. Mye av hans musikk var inspirert av folkemusikk, så han møtte nok spillemannstradisjonen der, ifølge orkestetsjefen.

– Men det kan kanskje være litt risky å gå ut til folk?

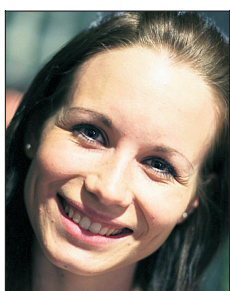
– Nei. Vi er på bortebane – og kan ikke forvente at folk stopper opp og hører. Det er legitimt å gå forbi og holde seg for ørene.

Bonusen er å nå folk som ikke ville oppsøkt deg.

ann.christiansen@aftenposten.no



Konsertmester Frode Larsen har spilt alene på T-bane «med hatt foran», men aldri med orkesteret.



### Stolt av Grieg

**Ingelin Garnes Reigstad**  
– Helt fantastisk. Jeg dro hit bare for å høre på dette, så annonsen på trikken. Jeg har en nasjonalfølelse når det gjelder Grieg, er stolt av ham. Ja, jeg er fra Bergen!



### Inspirerende!

**Aminah Qureshi**  
– Fantastisk, flott musikk for alle – og gratis! Inspirerende, vi skulle absolutt ha mer. Folk får sjansen til å høre klassisk musikk, og kanskje bli inspirert til å gå på klassiske konserter.



### Overraskende

**Sigrid Briseid**  
– Jeg ble veldig overrasket, skulle bare en tur til sentrum. Moromt å bringe musikken ut i det offentlige rom. Det er melodios og kjempesøtt. I den grad jeg kjenner klassisk musikk, kjenner jeg Grieg best.